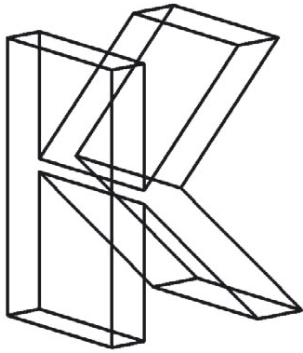


K 24TH NOV 2013 7^{PM} KARLSRUHE
HAID & NEU STR 6 RGB STUDIO 6



Moritz Nebenführ

Matthias Numberger

Lennart Boyd Schürmann

Beate Körner

Hannah Cooke

Philipp Gufler

Thomas Silberhorn

Lena Teresa Flohrschütz

Zhong Hua Liu

Hans-Christian Lotz

Angela Stiegler

Heike Jobst

Jessica Yanti Hardjowirogo Dunleavy

Mona Altmann

Guang Feng Cheng

Felix Leon Westner

Urich Lau Wai-Yuen

Sarah Lehnerer

Franca Scholz

SAVE THE DATE FOR K

7^{PM} **Opening**

8^{PM} „Turn on, tune in, drop out“
Felix Leon Westner

8:30^{PM} „Tracing the Digital Dialectic:
A Phonographic Research“
Moritz Nebenführ

24th of November 2013

Haid und Neu Str 6

Studio 6

Karlsruhe

Verehrtes Publikum von K,

alle verfügbaren Wege der Kommunikation wurden genutzt, um neunzehn zeitgenössische KünstlerInnen und TheoretikerInnen, ohne Rücksicht auf geografische Distanzen, miteinander zu verbinden und auf K vorzubereiten. Am 24. November 2013 wird K Kontur annehmen. In einem Aufeinandertreffen von virtuellem und physischen Raum findet eine Ausstellung und Konferenz statt. In den Abendstunden werden wir uns der Öffentlichkeit präsentieren.

Die Inhalte dieses multidisziplinären Vorhabens definieren K's TeilnehmerInnen. Die Kraftfelder der einzelnen Beiträge sind wie Moleküle verbunden und arrangiert. Das entstehende Gemisch ist homogen und heterogen zugleich. Die Widersprüchlichkeiten der konstruierten Dualismen und Bipolaritäten werden in Wahlverwandtschaften überführt:

Der erste rurale Science-Fiction Trickfilm in diesem Sonnensystem erzählt das Märchen von einem chinesischen Bauern, der mit der modernen Welt konfrontiert wird und karikiert die Verhältnisse zwischen Mensch und Maschine, die Geschwindigkeit und Ruhelosigkeit der technisch-virtuellen Welt. Außerdem wird anhand eines allein von Maschinenintelligenz kreierte Objekts die Frage nach dem Eigenleben von Dingen aufgeworfen. Dieses Objekt wird weiteren im Raum gegenübergestellt: Formen, die durch Bleistift und Beton Gestalt annehmen, finden sich neben archaisch präsentierten Mikrochips und an-

Dear K audience,

Nineteen contemporary artists and thinkers have been connected with each other through all available means of communication and with no regard of geographical distances in order to prepare K. On the 24th of November 2013 K will materialise in form of an exhibition, that will come into existence in a virtual as well as physical space. In the evening it will then open its doors to the public for the first time.

The contents of this multidisciplinary concept are defined by K's contributors. The fields of force of each presented work are linked and composed to each other like molecules. The mixture is both heterogenous and homogenous and manages to transfer established dualisms and bipolarities from their hostility to elective affinities:

The first rural science fiction animation in the solar system tells the fairy-tale of a Chinese farmer, who is confronted with the modern world, caricaturing the relation of humans and machines, the speed and restlessness of a technical-virtual world. By means of an object that is purely created by artificial intelligence, the question of artefacts and their possible independent existence is raised. This object is confronted with other objects at the exhibition venue: Forms taking shape by pencil and concrete

deren technischen Innereien wieder. Ein autark agierender, ruheloser Apparat lässt den Prozess der zunehmenden Dominanz der Technik offensichtlich erscheinen. Diese Bewegung jenseits von Kulturpessimismus oder Affirmation in ihrer Urzene zu begreifen wird anhand einer Skizze von Heideggers Denken der technique unternommen werden. Was, wenn die vermeintlichen Innovationen zeitgenössischer Technologien bloß das über 2000 Jahre währende Projekt der Metaphysik heimlich vollendet haben, ohne Fluchtweg in ein neues Theoriegebäude? Eine Queer History of Computing ergänzt diese Betrachtung der technischen Welt um den Aspekt der Sexualität. Die Bedeutung und Relation der Begriffe Person, Emotion und Geschlecht in algorithmisch und rechnerisch gesteuerten Systemen zueinander wird herausgearbeitet. Die Demo Version einer Software, geschrieben über die Entstehung und Erscheinung von Emotionen in einer virtuellen Welt, wird vorgestellt und eine Einführung zum Entschlüsseln von Codes gegeben. Mit weiteren sensorisch-audio-visuell basierten Performances lassen wir die Welt der Sprache hinter uns. Da sind eine Echtzeitschaltung zu einem Cyborg und dessen Wahrnehmungsexperimenten, eine Handlungsanweisung zum Austausch von Fähigkeiten, Meditation, eine gehauchte Staubwolke, der ferne Klang von Livemusik, Kommunikation durch Gezeichnetes und Gesungenes, das sich zu Graphen fügt und eine sonische Ausstellung in der Ausstellung.

stand right beside archaeologically presented microchips and other technical innards. An autarchically acting, wakeful apparatus, makes the increasing prevalence of technology obvious. The conception of this motion in its primal scene, beyond cultural pessimism or affirmation, will be undertaken on the basis of an outline of Heidegger's notion of technique. What if the alleged innovations of contemporary technologies have merely completed the over 2000 year long project of metaphysics, but without an escape route into a new theoretical structure? A Queer History of Computing complements this notion of the technical world by adding the aspect of sexuality. The significance and relation of terms like person, emotion, sex and gender in algorithmic and computer based systems are introduced. It's hard to detach the emotional from the technical cosmos. A demo version of a software, created for the emergence of emotions in virtuality, will be released and an introduction to the unlocking of codes will be given. In sensory-audio-visual based, performances the linguistic layer is left behind. These are: a live connection to a cyborg and its perception experiments, an instruction for an exchange of skills, meditation, an aspirated dust cloud, the reflected sound of live music, communication via depicted and sung words merging into graphs and

K ist hybrid. Diese präzise Auswahl von Arbeiten verschmilzt mit den Inhalten der K Konferenz, die als Relikte zurückbleiben. Ziel dieses Zusammentreffens ist die kritische Hinterfragung etablierter Vorstellungen einer menschlich dominierten Hierarchie über Organismen, Dinge und deren virtuelle Entsprechungen. Was wäre, wenn der Grundstoff aller computerbasierter Virtualität in Form von Konstellationen aus Siliziumlithografien, Kupferdrähten und kryptischer, binärer Softwarecodes plötzlich mehr ist als rein materielle Grundlage? Wie stellen KünstlerInnen und DenkerInnen diese Welt dar und vor? Rechnergestützte, maschinell gefertigte und handgearbeitete Kunstwerke werden in K's Ausstellung präsentiert. Inwiefern existieren Geister der Virtualität? Wie können wir mit virtuellen Realitäten kommunizieren, wenn wir nicht an Geister glauben? Was, wenn Computer die besseren Liebesbriefe schreiben? Welche Art von Objekten umgibt uns und wie schmeckt deren Blut? Und was ist die Rolle des Menschen nach dem Anthropozän? Theoretisch vorbereitet tragen wir immer noch unserer Körper mit uns herum. Wie ließe sich ein Systemwechsel zum Posthumanismus technisch möglich machen? Sich diesen Fragen zu stellen, ist die Herausforderung von K.

a sonic exhibition within the exhibition.

K is hybrid. This delicate selection of works composed to an exhibition merges with the contents of K's conference, which remain as relicts. The main task of this meeting is the questioning of the established conception of a human-dominated hierarchy concerning organisms, artifacts and their virtual equivalents. What if the constellation of some silicon lithography, copper wires and cryptical binary software codes as presetting of any existing computer based virtuality is more than only the material foundation? How do artists and thinkers picture this world? Computer-aided as well as machine-made and manufactured works will be shown on K's display. How can ghosts of virtuality exist? If we do not believe in ghosts, how can we communicate with virtual realities? What if computers are able to write the better love letters? What kind of objects surround us and how does their blood taste? What is the role of humans after the Anthropocene? Theoretically prepared, we are still carrying our bodies about with us. How can we make a systemic change towards Posthumanism technically possible? K's challenge is to reapproach these questions once more.